



## I concerti del giovedì

Auditorium di San Filippo Neri



Via Maria Vittoria, 5 Torino

Inizio concerti ore 21.00

Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili

Coordinamento musicale e grafico a cura di Mauro Bouvet

[mauro.bouvet@conservatoriotorino.eu](mailto:mauro.bouvet@conservatoriotorino.eu)  
[info@artesmediaproject.it](mailto:info@artesmediaproject.it)

Gentile pubblico,  
intendo ringraziare sentitamente l'Oratorio di San Filippo Neri, in modo particolare Padre Giuseppe Goi e Marco Andrioletti, per l'opportunità di questa collaborazione fra le nostre due Istituzioni torinesi.

Una nuova occasione di musica in Città e una ulteriore opportunità per gli studenti del Conservatorio di esibirsi in un luogo storico e ricco di suggestioni nel cuore di Torino, che abbiamo dedicato alla Musica da Camera, nella più ampia varietà di formazioni, dagli archi e pianoforte agli ensemble di fiati e all'Organo, complice anche la presenza nell'auditorium di uno strumento di grande valore.

L'auspicio è quello di portare la Musica alla Città e consentire ai nostri studenti il più ampio ventaglio di esperienze formative e, ancor più, creare un tessuto culturale fra le Istituzioni e le zone storiche per arricchire la vita di Torino che da sempre accoglie calorosamente questi eventi. E' l'inizio, mi auguro, di una lunga serie di momenti di incontro e partecipazione.

Il Direttore del Conservatorio "G.Verdi" di Torino  
M° Marco Zuccarini

A differenza degli oratori di tante parrocchie, l'Oratorio di San Filippo Neri ha sempre rappresentato per i laici anche un luogo di crescita intellettuale. Sono molte le iniziative che all'interno del complesso monumentale torinese formano il Polo Culturale e il nuovo Auditorium si pone come ideale continuità del progetto originario.

*Compagnia San Filippo* è un'associazione fondata dai Padri Filippini per la promozione di iniziative sociali e artistiche.

*Artes Media Project* è un'associazione che si occupa di formazione e produzione in ambito musicale e culturale.

Artes Media Project  
Marco Andrioletti

## Giovedì 13 febbraio 2020

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)  
**Sonata in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3**  
*Allegro con spirito*  
*Adagio con molt' espressione*  
*Rondo. Allegro molto*

Ilaria Zasa, violino  
Alice Rizzotto, pianoforte

**Sergej Vasil'evič Rachmaninov** (1873-1943)  
**Trio elegiaco n. 1 in sol minore**

Marco Tempesti, pianoforte  
Fabrizio Berto, violino  
Chiara Sardo, violoncello

Scuola di musica d'insieme: Antonio Valentino

**Ludwig van Beethoven**  
**Quintetto op. 16 in mi bemolle maggiore**  
*Grave - Allegro ma non troppo*  
*Andante cantabile*  
*Rondò - Allegro*

Chiara Cappa Bava, pianoforte  
Nelson Nuñez, oboe  
Daniele D'Ambra, clarinetto  
Gionata Chiaberto, corno  
Luca Vacchetti, fagotto

Scuola di musica d'insieme: Francesca Odling

**P. Hindemith**  
**Drei Stücke** (1925)  
*Scherzando*  
*Langsame Achtel*  
*Lebhafte Halbe*

Valeria Lupi, clarinetto  
Francesco Salonna, tromba  
Salavatore Pennisi, violino  
Alberto Versace, contrabbasso  
Matteo Sperti, pianoforte

Scuola di Musica d'Insieme: Carlo Bertola

## Giovedì 27 febbraio 2020

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

**Sonata op. 69 in la maggiore**

*Allegro ma non troppo*

*Scherzo-Allegro molto*

*Adagio cantabile-Allegro vivace*

Luca Cometto, pianoforte

Gabriele Agretti, violoncello

**Louise Farrenc** (1804-1875)

**Trio op. 45 in mi minore**

*Allegro deciso*

*Andante*

*Scherzo - Vivace*

*Finale - Presto*

Nicolò Capone, flauto

Chiara Boido, violoncello

Li Si Jie, pianoforte

**Johannes Brahms** (1833-1897)

**Sonata op. 38 in mi minore**

*Allegro non troppo*

*Allegretto quasi Menuetto*

*Allegro*

Jacopo Sommariva, violoncello

Qiongyi Liu, pianoforte

**Claude Debussy** (1862-1918)

**Sonata per violoncello e pianoforte**

*Prologue - Lent. Sostenuto e molto risoluto*

*Sérénade - Modérément animé*

*Finale - Animé. Léger et nerveux*

Filippo Cavallo, violoncello

Sergio Scibilia, pianoforte

## Giovedì 12 marzo 2020

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Quartetto in do maggiore KV 285b**  
*Allegro*  
*Andantino - tema con variazioni*

Nicolò Capone, flauto  
Joné Barbora Laukaityė, violino  
Diego Maffezzoni, viola  
Alessandro Fornero, violoncello

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Sonata KV 301 in sol maggiore**  
*Allegro con spirito*  
*Allegro*

Janine Bratu, violino  
Alessandro Vaccarino, pianoforte

Scuola di Musica d'Insieme: Carlo Bertola

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**  
**Trio in mi maggiore KV 542**  
*Largo - Allegro moderato*  
*Larghetto*  
*Allegretto*

Trio Andes  
Tommaso Santini, violino  
Davide Dattoli, violoncello  
Pedro Robert, pianoforte

**Dmitrij Dmitruevič Sostakovič (1906-1975)**  
**Sonata op. 40**  
*Allegro non troppo*  
*Allegro*  
*Largo*  
*Allegro*

Lucia Sacerdoni, violoncello  
Ester Turolla, pianoforte

Scuola di Musica d'Insieme: Antonio Valentino

## Giovedì 26 marzo 2020

**Antonin Reicha (1770-1836)**  
**Quintetto op. 91 n. 2**  
*Adagio - Allegro assai*  
*Andante*  
*Minuetto - Trio*  
*Finale - Allegro*

Fiammetta Piovano, flauto  
Ivan Radoz, oboe  
Michele Giacoppo, clarinetto  
Umberto Jiron, corno  
Emanuele Turcol, fagotto

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**  
**Sestetto op. 71 in mi bemolle maggiore**  
*Adagio - Allegro*  
*Minuetto - Trio*  
*Rondò - Allegro*

Matteo Montrucchio, clarinetto  
Alice Colombatto, clarinetto  
Francesca Chiesa, corno  
Umberto Jiron, corno  
Luca Vacchetti, fagotto  
Carlotta Petruccioli, fagotto

**Antonin Reicha (1770-1836)**  
**Quintetto op. 99 n. 6**  
*Adagio - Allegro assai*  
*Andante*  
*Minuetto - Allegro*  
*Finale - Allegro*

Elisa Maccarone, flauto  
Nelson Nuñez, oboe  
Valeria Lupi, clarinetto  
Francesca Chiesa, corno  
Luca Vacchetti, fagotto

Scuola di Musica d'Insieme: Francesca Odling

Giovedì 9 aprile 2020

**Bernardo Storace** (sec.XVII)

Brani tratti dalla **Selva di Varie Composizioni d'intavolatura**

*Toccata e Canzon*

*Balletto*

*Romanesca*

*Ballo della Battaglia*

*Passaggli sopra Fe, fa ut per b*

*Recercar*

*Ciaccona*

*Aria sopra la Spagnoletta*

*Toccata e Canzon*

*Follia*

*Recercar di legature*

*Partite sopra li cinque passi*

*Passaggli sopra C, sol fa ut per b*

Matteo Cotti, organo

Scuola di Organo: Gianluca Cagnani



Giovedì 23 aprile 2020

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

**Sonata in si bemolle maggiore KV 454**

*Largo. Allegro*

*Andante*

*Rondò - Allegretto*

Andrea Scapola, violino

Matteo Borsarelli, pianoforte

**Johannes Brahms (1833-1897)**

**Trio in la minore op. 114**

*Allegro*

*Adagio*

*Andantino grazioso*

*Allegro*

Daniele D'Ambra, clarinetto

Clelia Saffirio, violoncello

Giorgia Talarico, pianoforte

Scuola di Musica d'Insieme: Antonio Valentino

**Wolfgang Amadeus Mozart**

**Quartetto KV 458 in si bemolle maggiore " La caccia"**

*Allegro vivace assai*

*Minuetto moderato*

*Adagio*

*Allegro assai*

Ilaria Zasa, violino

Matteo Marra, violino

Rebecca Scuderi, viola

Sara Maraston, violoncello

Scuola di Musica d'Insieme: Claudia Ravetto

**Mieczysław Weinberg (1919-1996)**

**Trio op. 24**

*Präludium und Arie*

*Toccata*

*Poem*

*Finale*

Letizia Gullino, violino

Paolo Tedesco, violoncello

Marta Cirio, pianoforte

Scuola di Musica d'Insieme: Carlo Bertola

## Giovedì 7 maggio 2020

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

**Sonata a violino, viola da gamba e cembalo TWV 42 h 6**

*Largo*

*Vivace*

*Andante*

*Allegro*

Sofia Gimelli, violino

Angelo Lombardo, viola da gamba

Eleonora Ghiringhelli, viola da gamba

Mara Stroppiana, clavicembalo

Scuola di musica antica: Sabina Colonna Preti

**Tarquinio Merula** (1595-1655)

*Sonata Cromatica*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Cento partite sopra Passacagli*

**Tarquinio Merula** (1595-1655)

*Capriccio Cromatico*

**Girolamo Frescobaldi**

*Partite sopra l'aria di Follia*

**Tarquinio Merula** (1595-1655)

*Intonazione Cromatica del quarto tono*

**Girolamo Frescobaldi**

*Partite sopra l'aria di Bergamasca*

**Emanuel Soncino** (XVII)

*Cromatica*

**Jan Pieterszoon Sweelinck** (1562-1621)

*More Palatino*

**Jan Pieterszoon Sweelinck**

*Fantasia Cromatica*

Paolo Tarizzo, organo

Scuola di organo: Gianluca Cagnani

# Codex Taurinensis

fol. 361

Homme a Giuseppe Invernizzi  
 Plusieurs instruments de musique  
 inscrit dans la Note Intonelliana

4. Tuba (Sarraceni)  
 is played with a  
 curved mouthpiece  
 similar to the  
 sarraceni

3. Trumpet - trumpet-like instrument  
 use used as signaling devices in battle  
 or hunting and more recently as  
 musical instrument



1052  
103

Hole Antaballana  
 1675 mt. A. Antonelli  
 Torino, 1863-1889

• Soprano-Alto-Tenore  
 the fingering are all  
 the same

• Alto saxophone is commonly  
 used in chamber music. A  
 saxophone player can play any  
 type of saxophone.



A

• Another set about  
 several thousand  
 years ago  
 no precisely shape  
 describing it being  
 an instrument of  
 music

A: 1.5748 inches  
 Ab: 2.3622 inches  
 Ab: Ax 4.5

1. Cello



Violon  
 Intonellano melorus  
 strumento a spiccato

String instrument it is played  
 by bowing or plucking of four  
 strings.



• Vibraphone (vibrabaro)  
 Vibrabaro  
 Curved metal bars  
 played by holding two  
 or four soft mallets  
 and striking the bars

Stefano Reali fecit AD MCMXV

Stefano Reali - Codex Taurinensis Disegno a matita sanguigna su carta



Compagnia San Filippo  
[www.sanfilippotorino.it](http://www.sanfilippotorino.it)



Artes Media Project  
[www.artesmediaproject.it](http://www.artesmediaproject.it)



[www.conservatoriotorino.gov.it](http://www.conservatoriotorino.gov.it)